

Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»

СОГЛАСОВАНО
На заседании педсовета
Протокол № 1
от «28» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ
Для 1-4-классов
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:

1 кл – 33 часа
2-4 кл - 34 часа

УЧИТЕЛЬ: Некрасова Т.В.

Кемерово 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Место учебного предмета в системе образования
3. Примерное тематическое планирование
4. Содержание курса
5. Материально-техническое обеспечение
6. Список использованных источников
7. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по церковному пению разработана на основе Стандарта православного компонента основного общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение» и ориентирована на учащихся 1-4 классов.

Программа реализуется на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»),
- Рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03 по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-269 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»
- Основная образовательная программа основного общего образования Негосударственного образовательного учреждения «Православная гимназия во имя равноапостольных Кирилла и Мефодия»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

При создании программы авторы понимали, что в деле православного воспитания ребенка большое значение имеют приобщение ребенка к духовным и нравственным ценностям, церковным Таинствам, присутствие на богослужения, к русской духовной музыке. В современном обществе особую ценность приобретают знания детьми «своих корней», опора на культурные традиции своей страны. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распева, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Этим закладывается духовное и нравственное здоровье русского народа. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании национального мировоззрения в воспитании человека.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 4 года. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (в 1 классе – 33 ч., во 2-4 классах – 34 ч.).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил

орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). В конце каждого года целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

Первый уровень:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;

Второй уровень:

- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;

Третий уровень:

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

Первый уровень:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

Второй уровень:

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

Третий уровень:

- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

Предметные требования к уровню подготовки по предмету «Церковное пение» выпускника начальной школы.

По окончании курса выпускник начальной школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.
- научиться правильной дикции и артикуляции.
- понимать дирижерский жест и подчиняться ему.
- петь темы отдельных прослушиваемых произведений,
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть их гласы и напевы;
- принимать участие в Богослужениях годового и суточного кругов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Начальная школа

(одноголосие)

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропарь и кондаки Двенадцатых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (33 ч)	
<p>Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч). «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне». <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Общенародные песнопения Литургии (10ч). «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите». <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Начальное знакомство с тропарными гласами на примере</p>	<p>Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.</p> <p>Привыкают петь по руке регента.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Знакомятся с элементами нотной записи.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>

<p>наиболее известных песнопений (11ч). «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи». <i>Обобщающий урок</i></p>	
2 класс (34ч)	
<p>Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(17ч) <i>Обобщающий урок</i> Тропари и кондаки двенадцатых праздников.(17ч) <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)</p>
3 класс (34ч)	
<p>Простейшие песнопения Литургии (17ч). Анtifоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». <i>Обобщающий урок</i> Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (17ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы.</p>

	<p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист)</p> <p>Понимают основное содержание изучаемых богослужений.</p>
4 класс (34ч)	
<p>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч).</p> <p>«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Ектении обиходных распевов (10ч).</p> <p>Великие, просительные, сугубые.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
 - 1.1. Пособия по осмогласию.
 - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
 - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
 - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
 - 2.1. Учебное осмогласие.
 - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
 - 3.1. Камертон.
 - 3.2. Фортепиано.
 - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно-измерительные материалы

1 класс

Термины и понятия: Клирос, Регент, Хор, Ектения (великая, сугубая, просительная), Молитва, Общенародные песнопения (Символ веры, Отче наш), Тропарь, Трисвятое

Требования к итоговому контрольному уроку

1. Пение образцов 1-го, 4-го и 6-го гласов.
2. Пение наизусть молитвенных песнопений 4-м гласом: Ангельской песни Пресвятой Богородице («Богородице Дево»); тропаря праздника Рождества Христова.
3. Пение наизусть песнопения 6-го гласа «Царю небесный».
4. Пение по тексту молитвенных песнопений 1-м гласом: тропаря праздника Бого-явления; тропаря праздника Воздвижения Креста Господня, тропаря «Кресту Твоему по-кланяемся, Владыко».
5. Пение наизусть молитвы «Отче наш», пение Ектений, «Трисвятое», «Аллилуя».

Форма проверки: итоговый концерт.

2 класс

Термины и понятия: Клирос, Регент, Хор, Ектения (великая, сугубая, просительная), Молитва, Общенародные песнопения (Символ веры, Отче наш), Тропарь, Трисвятое, Тропарь, Кондак (Воскресный, Праздничный), двенадесятые и великие церковные праздники, Пасха, Литургия

Требования к итоговому контрольному уроку

1. Пение образца 8-го тропарного гласа («Достойно есть»).
2. Пение по тексту 1-го антифона Литургии.
4. Пение по тексту тропарей двенадесятых Праздников:
5. Пение наизусть пасхальных молитв «Воскресение Твое Христе Спасе», «Христос воскрес».

Форма проверки: итоговый концерт.

3 класс

Термины и понятия: Клирос, Регент, Хор, Ектения (великая, сугубая, просительная), Молитва, Общенародные песнопения (Символ веры, Отче наш), Тропарь, Трисвятое, Тропарь, Кондак (Воскресный, Праздничный), двенадцатые и великие церковные праздники, Пасха, Литургия, Всенощная, Ирмос, Евхаристия, Великий пост, Антифон

Требование к итоговому контрольному уроку

1. Пение наизусть Ирмоса Пасхи, «Тело Христово».
 2. Пение по тексту песнопений «Свете тихий», «Единородный Сыне», «Символ веры», Евхаристии, «Величит душа моя Господа».
 3. Пение по тексту песнопений Постной Триоди – «Душе моя...»
- Форма проверки:* участие в службе.

4 класс

Термины и понятия: Клирос, Регент, Хор, Ектения (великая, сугубая, просительная), Молитва, Общенародные песнопения (Символ веры, Отче наш), Тропарь, Трисвятое, Тропарь, Кондак (Воскресный, Праздничный), двенадцатые и великие церковные праздники, Пасха, Литургия, Всенощная, Ирмос, Евхаристия, Великий пост, Знаменный распев, Задостойник, Антифон

Требования к итоговому контрольному уроку

1. Мелодическое чтение Библейских песен и псалмов.
 2. Пение песнопений знаменного распева: 1-й антифон Литургии, «Трисвятое».
 3. Пение наизусть тропаря свт. рнап. Кириллу и Мефодию.
 4. Пение по тексту Задостойника Пасхи «Ангел вопияше».
 5. Пение по тексту песнопений Всенощного бдения: «Хвалите имя Господне», воскресные тропари «Ангельский собор».
- Форма проверки:* участие в службе.