

**Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя равноапостольных Кирилла и
Мефодия»**

СОГЛАСОВАНО
На заседании педсовета
Протокол № 1
от «28» 08 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Внеурочной деятельности
«Вокал»**

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «Вокал»

Личностные результаты

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

5) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

6) определение общей цели и путей ее достижения; умение

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

7) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Предметные результаты

- 1) Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
- 2) Формирование устойчивого интереса к пению
- 3) Обучение выразительному пению
- 4) Обучение певческим навыкам
- 5) Развитие слуха и голоса детей.
- 6) Формирование голосового аппарата.
- 7) Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- 8) Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Содержание программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 7- 9 лет, **средняя группа** – второй год обучения – дети 10–13 лет, **старшая группа** – 14–17лет.

Занятия 1 час в неделю. Всего в году – 34 часа. Состав участников студии не более 12 человек.

Первый года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема II. Формирование детского голоса.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.–Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Второй года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне и классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

Третий года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при

сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадащем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над стилевыми особенностями в песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

Тематический план
(1-й год обучения, 7–9 лет)

№	Название разделов	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	5
II.	Формирование детского голоса.	5
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	6
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	7
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	5
	Итого	34

(2-й год обучения, 10–13 лет)

№	Разделы, название темы	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	5
II.	Совершенствование вокальных навыков	7
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	5

IV.	Элементы хореографии	5
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	6
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	6
	Итого	34

(3-й год обучения, 14–17 лет)

№	1. Разделы, название темы	Общее количество часов
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	5
II.	Совершенствование вокальных навыков	5
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	5
IV.	Элементы хореографии	5
V.	Актёрское мастерство	5
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	4
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	5
	Итого	34