

**Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»**

СОГЛАСОВАНО
На заседании педсовета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
И.Н. Абрамова

«__» _____ 20__ г.
Приказ №__ от _____

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ
В 5-9 классах**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
педагогов ДО
протокол № _____
от «__» _____ 2019 г.
руководитель МО _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Место учебного предмета
3. Тематическое планирование
4. Содержание курса
5. Материально-техническое обеспечение
6. Список использованных источников

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности по церковному пению разработана на основе Стандарта православного компонента основного общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение» и ориентирована на учащихся 5-9 классов.

Программа реализуется на основе следующих нормативных документов:

➤ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

➤ Стандарт православного компонента начального, основного и среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (Утвержден на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви «27» июля 2011 года (В редакции от 28 апреля 2015 года (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года)

➤ Рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03 по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС

➤ Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

➤ Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-269 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»

➤ Основная образовательная программа основного общего образования Негосударственного образовательного учреждения «Православная гимназия во имя равноапостольных Кирилла и Мефодия»

➤ **Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.**

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 5 лет. 1 час в неделю в рамках внеурочной деятельности- 170 часов.

Дополняется для обучающихся гимназии богослужебной практикой (не реже 1 раза в месяц).

Предметом итоговой оценки учащихся является достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

Первый уровень:

- укорененность в православной традиции;

- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;

- уважительное отношение к культурному наследию;

Второй уровень:

- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;

- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;

Третий уровень:

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;

- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

-

Предметные результаты должны отражать:

Первый уровень:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;

- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

Второй уровень:

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

Третий уровень:

- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;

- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- понимать смысл исполняемых песнопений;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;

- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основная школа
(одно-двухголосие)

Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».

Песнопения Божественной Литургии. Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

Песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Повторение стихирных гласов в двухголосии.

Ирмологические гласы.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропарь постовый в конце вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
5 класс (34ч)	
<p>Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах». Богородичны догматики (20 ч). <i>Обобщающий урок</i> «Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцатых праздников (14 ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира и место стихир в богослужении.</p>
6 класс (34ч)	
<p>Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных (17 ч). Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святой Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. <i>Обобщающий урок</i> Литургия верных (17 ч). Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.</p>
7 класс (34ч)	
<p>Песнопения Всенощного бдения. Вечерня (16 ч). Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом</p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи.</p>

<p>33-ий. <i>Обобщающий урок</i> Утреня (18 ч). «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.</p>
8 класс (34ч)	
<p>Повторение стихирных гласов в двухголосии (6 ч). Изучение ирмологических гласов (20 ч). <i>Обобщающий урок</i> Ирмосы Пасхи и Рождества Христова (8 ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и ирмологические гласы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.</p>
9 класс (34ч)	
<p>Избранные песнопения Постной Триоди (22 ч). «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропарь постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. <i>Обобщающий урок</i> Избранные песнопения Цветной</p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Изучают основные особенности постовых и пасхальных богослужений. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Готовят доклады.</p>

<p>Триоди (12 ч). «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Участвуют в клиросной практике.</p>
--	---

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).

- 1.1. Пособия по осмогласию.
- 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
- 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
- 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
 - 2.1. Учебное осмогласие.
 - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
 - 3.1. Камертон.
 - 3.2. Фортепиано.
 - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.