

**Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»**

СОГЛАСОВАНО
На заседании педсовета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
И.Н. Абрамова

«__» _____ 20__ г.
Приказ №__ от _____

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ
Для 1-4-классов**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
педагогов ДО
протокол № _____
от «__» _____ 2019 г.
руководитель МО _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Место учебного предмета в системе образования
3. Примерное тематическое планирование
4. Содержание курса
5. Материально-техническое обеспечение
6. Список использованных источников

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности по церковному пению разработана на основе Стандарта православного компонента основного общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение» и ориентирована на учащихся 1-4 классов.

Программа реализуется на основе следующих нормативных документов:

➤ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

➤ Стандарт православного компонента начального, основного и среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (Утвержден на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви «27» июля 2011 года (В редакции от 28 апреля 2015 года (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года)

➤ Рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03 по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС

➤ Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

➤ Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-269 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужбном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 4 года. 1 час в неделю в рамках внеурочной деятельности- 135 часов.

Дополняется для обучающихся гимназии богослужебной практикой (не реже 1 раза в месяц).

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты:

Первый уровень:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с

Отечеством;

- уважительное отношение к культурному наследию;

Второй уровень:

- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;

- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;

Третий уровень:

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты отражают:

Первый уровень:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

Второй уровень:

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

Третий уровень:

- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

Требования к уровню подготовки по предмету «Церковное пение» выпускника начальной школы.

По окончании курса выпускник начальной школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;

- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.
- научиться правильной дикции и артикуляции.
- понимать дирижерский жест и подчиняться ему.
- петь темы отдельных прослушиваемых произведений,
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть их гласы и напевы;
- принимать участие в Богослужениях годового и суточного кругов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Начальная школа

(одноголосие)

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово приимите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двенадесятых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распево. Великие, просительные, сугубые.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (33 ч)	
<p>Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч). «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне». <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Общенародные песнопения Литургии (10ч). «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите». <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (11ч). «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси,</p>	<p>Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.</p> <p>Привыкают петь по руке регента.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Знакомятся с элементами нотной записи.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>

<p>Господи». Обобщающий урок</p>	
<p>2 класс (34ч)</p>	
<p>Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(17ч) <i>Обобщающий урок</i> Тропари и кондаки двенадцатых праздников.(17ч) <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)</p>
<p>3 класс (34ч)</p>	
<p>Простейшие песнопения Литургии (17ч). Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». <i>Обобщающий урок</i> Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (17ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание</p>

	изучаемых богослужений.
4 класс (34ч)	
<p>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч). «Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпущаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас. <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Ектении обиходных распевов (10ч). Великие, просительные, сугубые. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Звуковые пособия.
 - 1.1. Учебное осмогласие.
 - 1.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
2. Практическое оборудование.
 - 2.1. Камертон.
 - 2.2. Фортепиано.
 - 2.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.